



Nuevo Círculo de Tiza
presenta

Eloísa está debajo de un almendro

de Enrique Jardiel Poncela



Nuevo Círculo de Tiza
presenta

Eloísa está debajo de un almendro

de Enrique Jardiel Poncela



LA OBRA

Eloísa está debajo de un almendro es una de las comedias más destacadas y representativas del teatro de humor de Enrique Jardiel Poncela, estrenada en 1940. La obra es una brillante mezcla de misterio, romance y situaciones absurdas que caricaturizan las convenciones sociales de la época.

Mariana se siente atraída por el halo de misterio y el comportamiento atormentado de Fernando, pero le desprecia cuando actúa con normalidad. Por su parte, Fernando está obsesionado con un enigma que envuelve a su excéntrica familia y cree que Mariana es la clave para resolverlo. La historia se complica con la misteriosa desaparición, veinte años atrás, de Eloísa, una mujer que guarda un asombroso parecido físico con Mariana. A lo largo de la obra, Fernando intenta desentrañar la verdad sobre lo que le ocurrió a Eloísa. La investigación da lugar a una serie de enredos, diálogos ingeniosos y escenas hilarantes que desafían la lógica y juegan constantemente con lo inverosímil.

Eloísa está debajo de un almendro es una parodia de las novelas de detectives y el teatro de misterio, todo ello envuelto en el característico "humor inverosímil" de Jardiel Poncela, que busca la risa a través de la sorpresa, el absurdo y la brillantez de sus diálogos.

REPARTO

(por orden alfabético)

| | | | |
|------------------------------|--------------------|--------------------------|-------------------|
| Lola Álvarez | Acomodador / Dimas | Marta Pascua | Mariana |
| Eulogio Blasco | Edgardo | Félix Pavón | Hombre 2 |
| Mari Carmen Caballero | Práxedes / Mujer 5 | Marisa Polo | Mujer 3 |
| Juan Castro | Fernando | Pilar Sastre | Micaela / Mujer 4 |
| Charo Centenera | Mujer 2 | Antonio Tenorio | Hombre 1 |
| Sofía González | Clotilde | Alberto del Valle | Ezequiel |
| Consuelo Hernández | Leoncio | Rossana Villar | Julia / Botones |
| Daniel Ippolito | Fermín | | |

CRÉDITOS

| | |
|---------------------------------|--|
| Puesta en escena | Nuevo Círculo de Tiza |
| Diseño de luces | Enrique Pampyn |
| Vestuario | Félix Pavón |
| Cartel y programa | Janire Pascua |
| Regidor | Enrique Pampyn |
| Dirección | Enrique Pampyn y Nuevo Círculo de Tiza |
| Ayudante de dirección | Sofía González y Nuevo Círculo de Tiza |
| Escenografía diseño | Enrique Pampyn, Sofía González |
| Elementos escenográficos | Pedro Alvez, Enrique Pampyn |

LA OBRA

Eloísa está debajo de un almendro es una de las comedias más destacadas y representativas del teatro de humor de Enrique Jardiel Poncela, estrenada en 1940. La obra es una brillante mezcla de misterio, romance y situaciones absurdas que caricaturizan las convenciones sociales de la época.

Mariana se siente atraída por el halo de misterio y el comportamiento atormentado de Fernando, pero le desprecia cuando actúa con normalidad. Por su parte, Fernando está obsesionado con un enigma que envuelve a su excéntrica familia y cree que Mariana es la clave para resolverlo. La historia se complica con la misteriosa desaparición, veinte años atrás, de Eloísa, una mujer que guarda un asombroso parecido físico con Mariana. A lo largo de la obra, Fernando intenta desentrañar la verdad sobre lo que le ocurrió a Eloísa. La investigación da lugar a una serie de enredos, diálogos ingeniosos y escenas hilarantes que desafían la lógica y juegan constantemente con lo inverosímil.

Eloísa está debajo de un almendro es una parodia de las novelas de detectives y el teatro de misterio, todo ello envuelto en el característico "humor inverosímil" de Jardiel Poncela, que busca la risa a través de la sorpresa, el absurdo y la brillantez de sus diálogos.

REPARTO

(por orden alfabético)

| | | | |
|------------------------------|--------------------|--------------------------|-------------------|
| Lola Álvarez | Acomodador / Dimas | Marta Pascua | Mariana |
| Eulogio Blasco | Edgardo | Félix Pavón | Hombre 2 |
| Mari Carmen Caballero | Práxedes / Mujer 5 | Marisa Polo | Mujer 3 |
| Juan Castro | Fernando | Pilar Sastre | Micaela / Mujer 4 |
| Charo Centenera | Mujer 2 | Antonio Tenorio | Hombre 1 |
| Sofía González | Clotilde | Alberto del Valle | Ezequiel |
| Consuelo Hernández | Leoncio | Rossana Villar | Julia / Botones |
| Daniel Ippolito | Fermín | | |

CRÉDITOS

| | |
|---------------------------------|--|
| Puesta en escena | Nuevo Círculo de Tiza |
| Diseño de luces | Enrique Pampyn |
| Vestuario | Félix Pavón |
| Cartel y programa | Janire Pascua |
| Regidor | Enrique Pampyn |
| Dirección | Enrique Pampyn y Nuevo Círculo de Tiza |
| Ayudante de dirección | Sofía González y Nuevo Círculo de Tiza |
| Escenografía diseño | Enrique Pampyn, Sofía González |
| Elementos escenográficos | Pedro Alvez, Enrique Pampyn |